

Lectures présentées à la dernière
rencontre du 23 septembre 2025



Spécial Rentrée Littéraire

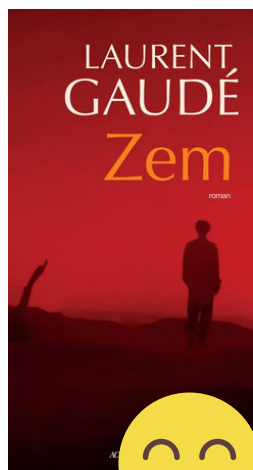
Où s'adosse le ciel, David Diop

À la fin du XIX^e siècle, Bilal Seck revient de La Mecque. Rescapé d'une épidémie de choléra à Saint-Louis, il intrigue un médecin français par son immunité. Mais Bilal vit déjà ailleurs : il porte en lui le mythe d'Ounifer, prêtre d'Osiris, qui mena son peuple vers l'ouest en quête de liberté. Sur ses pas, Bilal rejoint Djenné, la cité rouge, où le voyage ancien fit halte.



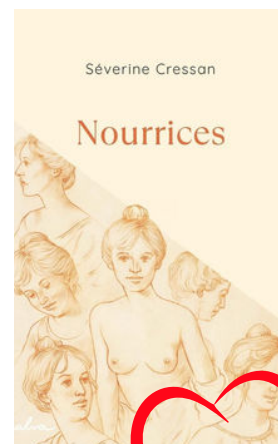
Zem, Laurent Gaudé

Laurent Gaudé retrouve Zem Sparak et Salia Malberg dans l'univers dystopique de Magnapole et offre une suite addictive et politique à "Chien 51". Dans ce second volet, il creuse plus loin encore dans le cynisme de nos sociétés post-modernes pour révéler le prix invisible du confort des uns au détriment des autres. Mais esquisse aussi, loin de la fureur des mégalo-poles, l'éventualité d'un ailleurs, d'une terre refuge. Une possible résistance



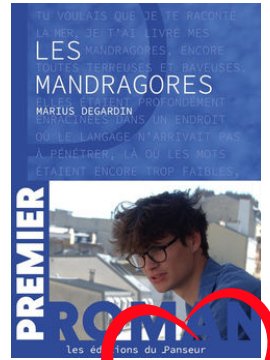
Nourrices, Séverine Cressan

Dans un village où le lait maternel est monnaie d'échange, Sylvaine nourrit l'enfant d'une citadine. Une nuit, elle découvre un bébé abandonné avec un carnet relatant son histoire. Incapable d'élever trois nourrissons et quand la petite qu'on lui avait confiée meurt, elle échange les deux enfants : l'inconnue devient Gladie.



Les Mandragores, Marius Degardin

Paris, années 80, l'Amore e Gusto, restaurant italien à l'abandon, abrite une fratrie d'orphelins, les Cipriani. Benito, le petit dernier, vient tout juste d'avoir 18 ans. Il aimerait avoir l'assurance et la rage de Primo, la bonté naturelle et la force de Piero, ou encore la révolte de sa soeur, Chiara. Il aimerait leur dire, mais Benito, lui, c'est le silence... Alors, quand ils reçoivent une lettre de leur mère annonçant son retour après 10 années d'absence, l'équilibre précaire de la famille bascule dans la nuit.



Cœur de Cochon, Susie Morgenstern

À 80 ans, Susie Morgenstern doit remplacer sa valve cardiaque par celle d'un porc, animal longtemps proscrit dans sa culture juive. Ce bouleversement l'amène à revisiter ses traditions, à recevoir un signe de son mari disparu et, finalement, à écrire au cochon une lettre de gratitude. Un récit tendre et lumineux, hymne à la vie et à la tolérance.

Comme en amour, Alice Ferney

Elle est styliste reconnue, il est chroniqueur brillant. Une interview scelle leur rencontre : Marianne et Cyril se découvrent chaque jour davantage, entre confidences et complicité. Dans quarante tableaux vifs, Alice Ferney explore la beauté et la fragilité d'une amitié homme-femme.



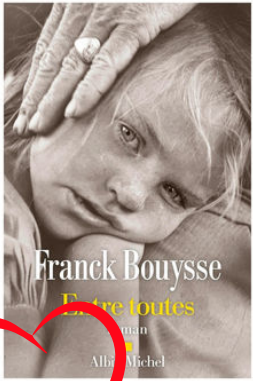
Kolkhoze, Emmanuel Carrère

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, un jeune bourgeois bordelais épouse Hélène Zourabichvili, fille d'une aristocrate ruinée et d'un Géorgien disparu. Devenue Hélène Carrère d'Encausse, elle s'impose comme grande spécialiste de la Russie et secrétaire perpétuelle de l'Académie française. À travers leur union et quatre générations, Emmanuel Carrère raconte un siècle d'histoire familiale et européenne — de la révolution bolchévique à la guerre en Ukraine — entre saga intime, tragédie et fresque historique.



Entres toutes, Franck Bouysse

Marie est née en 1912 dans une ferme de Corrèze. Elle n'en partira jamais. Franck Bouysse, une fois n'est pas coutume, livre avec une pudeur saisissante l'histoire de sa famille et prouve ici qu'il est aussi talentueux dans le récit de l'intime que dans la fresque romanesque. C'est beau et déchirant, c'est plein d'allégresse et de tragique : c'est la vie comme elle va.



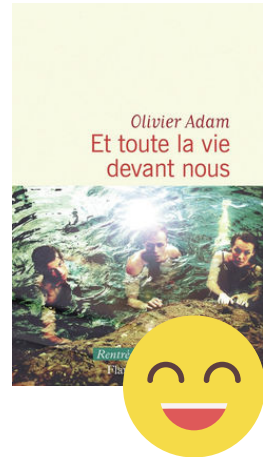
L'homme qui lisait des livres, Rachid Benzine

Dans les ruines de Gaza, un vieil homme veille, entouré de livres. Il attend qu'on l'écoute, car ces ouvrages sont bien plus que des objets : ce sont les éclats d'une mémoire, les cicatrices d'un peuple. Lorsqu'un jeune photographe français croise son regard et déclenche son objectif, il ne sait pas qu'il s'apprête à plonger dans l'histoire d'un homme et d'une nation. Le libraire murmure : « Derrière tout regard, il y a une histoire. »



Et toute la vie devant nous, Olivier Adam

Paul et Sarah replongent dans quarante ans d'amitié pour tenter de comprendre Alex, l'ami insaisissable autour duquel leur trio s'est construit. De l'enfance marquée par un secret à l'âge adulte, Olivier Adam signe une fresque intime et collective sur ce que l'amitié imprime durablement dans nos vies.



Les promesses orphelines, Gilles Marchand

On racontait qu'on allait marcher sur la Lune, on disait qu'en l'an 2000 on se déplacerait en voiture volante. On parlait d'un Aérotrain capable de battre tous les records de vitesse. Mais comment participer à tout ça quand on vit, comme Gino, au fin fond d'un village de l'Orléanais, quand le bulletin scolaire est en berne, quand on se demande comment séduire Roxane, la fille entrevue au bal du village des années plus tôt ?



La bonne mère, Mathilda Di Matteo

Pour la première fois depuis qu'elle a quitté Marseille pour faire ses études à Paris, Clara retourne voir ses parents. Elle est accompagnée de Raphaël, d'origine bourgeoise, auquel elle cache son accent, ses émotions et le milieu dont elle provient. Dès le premier regard, la mère de Clara ne l'aime pas. Elle voit en lui la preuve qu'elle n'aurait jamais dû laisser partir sa fille. Premier roman.



L'homme sous l'orage, Gaëlle Nohant

Hiver 1917. Le front s'enlise, l'arrière s'épuise. Une nuit d'orage, un visiteur demande asile à Isaure, la propriétaire d'un domaine viticole. Avant le conflit, c'était un peintre talentueux reçu au château, désormais c'est un déserteur que la maîtresse de maison renvoie sèchement. Saisie de compassion, Rosalie, la fille d'Isaure, le cache au grenier. Mais avec lui, les périls s'invitent au cœur de la demeure. Peut-on agir sur le destin? Le fugitif, la jeune fille et la mère refusent la place qui leur a été assignée. Ils s'émancipent et se confrontent, tissant un fascinant roman de guerre, d'amour et de liberté. Pour eux comme pour nous, l'orage se lève, il faut tenter de vivre.



Ce que prend la mer, Manon Fargetton

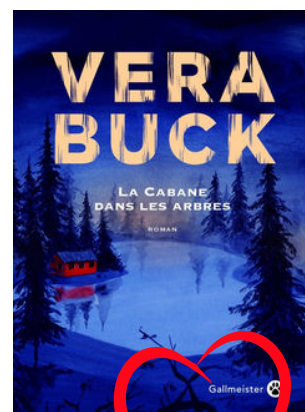
Après l'AVC de son père TERENCE, violoncelliste solitaire vivant dans une cabane au bord de l'effondrement, Maxine découvre une série de Polaroids énigmatiques, vestiges d'une correspondance vieille de cinquante ans.

Ces photos la mènent sur une île écossaise battue par les vents, où elle remonte la piste d'un passé silencieux. À travers les souvenirs des habitants, elle découvre un adolescent de 17 ans venu s'y effacer : son père.



La cabane dans les arbres, Vera Buck

Henrik et Nora partent en vacances avec leur fils de cinq ans, Fynn, dans une petite maison isolée au cœur du Västernorrland suédois. Très vite, une étrange sensation d'oppression s'installe. Non loin de là, Rosa, une jeune botaniste, met au jour le squelette d'un enfant disparu depuis des décennies. Quand Fynn s'évapore à son tour, les deux histoires se rejoignent, dévoilant un secret terrifiant enfoui au plus profond de la forêt — et peut-être lié à la mystérieuse cabane du vieux frêne.



Tant mieux, Amélie Nothomb

Pour la première fois, après son père dans *Premier sang* (2021) et *Psychopompe* (2023), Amélie Nothomb évoque sa mère, et le lien singulier qui les unissait.



Des enfants uniques, Gabrielle de Tournemire

Hector et Luz sont amoureux depuis l'adolescence. Aux yeux du monde, pourtant, ils sont incompatibles : du panel des amours possibles est exclu le leur. Redouté par leurs familles respectives, empêché par la société, il n'a nulle place où s'installer. Hector et Luz sont handicapés et, visiblement, leurs coeurs ont des raisons que les autres font mine d'ignorer. Malgré tout, par leur force et la grâce des rencontres, celle de Carlo notamment, leur éducateur, un couple se construit. Roméo et Juliette fragiles et entravés, ils vont chercher à abattre petit à petit les obstacles, dont celui, si tenace, de l'infantilisant regard de l'autre.

